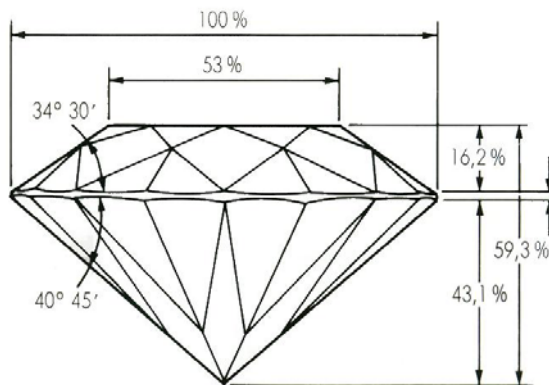


TASACION DE JOYAS



Mllopis

PLATAFORMA DE FORMACIÓN



MANUEL LLOPIS LÓPEZ
GEMÓLOGO ESPECIALISTA EN
DIAMANTE Y PIEDRAS SINTÉTICAS

CURSO DE TASACION DE JOYAS

PROGRAMA

- CONCEPTOS DE JOYA, GEMAS, NATURALES, SINTÉTICAS, ARTIFICIALES, PIEDRAS DE IMITACION, ETC,
- CONCEPTOS BÁSICOS DE GEMOLOGIA, PROPIEDADES FÍSICAS, Y OPTICAS DE LAS GEMAS
- DIAMANTE, PROPIEDADES, TALLAS, COMO CALIFICAR SU ESTILO DE TALLA, COMO CALCULAR SU PESO, COMO CALIFICAR SU PUREZA Y COLOR., IMITACIONES, COMO VALORARLO CON TABLA RAPAPORT.
- ZAFIRO, PROPIEDADES, VARIEDADES, TALLAS, IMITACIONES.
- RUBI, PROPIEDADES, VARIEDADES, TALLAS, IMITACIONES.
- ESMERALDA, PROPIEDADES, VARIEDADES, TALLAS, IMITACIONES
- OTRAS PIEDRAS PRECIOSAS
- METALES, COMO IDENTIFICARLOS.
- LEGISLACIÓN Y PUNZONES EN JOYERIA.
- INSTRUMENTOS Y APARATOS EMPLEADOS PARA TASACIONES Y VALORACIONES DE JOYAS
- MODO OPERANDO CON LA JOYA (PIEZA), LIMPIEZA, MEDIDAS, PESO, DESCRIPCIÓN, FOTO, ETC.
- EJEMPLOS DE RECOPIACIÓN DE DATOS A TENER EN CUENTA PARA UNA VALORACIÓN
- EJERCICIOS DE VALORACIÓN
- BIBLIOGRAFIA



CONCEPTOS DE JOYA, GEMAS, PIEDRAS DE IMITACION, ETC,

¿QUÉ ES UNA JOYA?

JOYA

Del francés antiguo "joie", derivación regresiva de "joiel" (s. XII), hoy "joyau", "dije", o del toscano "gioia", que a su vez proceden del latín "joeale", de "joeus", juego, de donde juguete, objeto placentero, joya. Joyel, término bastante anticuado, se localiza en Castilla desde 1391, según Corominas.

En nuestro idioma se utiliza también alhaja, versión del arabismo haya, «objeto necesario», mueble, utensilio, joya de la raíz h-w-y, y «ser necesario», aunque es término más vago e impreciso, como explicamos en su lugar. En francés está más extendida la voz bijou, joya, y bijouterie, joyería, que pasó al español, desde 1870, como bisutería, joyería de baratija.

Los límites entre una y otra clase de joyas, puesto que son muchas las variantes que pueden entrar dentro del concepto de «objeto placentero», «adorno corporal» útil o necesario, aderezo personal, etc., independientemente del valor económico, hemos tratado de fijados en la voz JOYERÍA, estableciendo cinco categorías.

JOYERÍA

Se impone dividir este concepto en seis apartados:

JOYERÍA ARQUEOLÓGICA

En la breve esquematización aquí sobre el vasto panorama de la joyería, reservamos el término de este epígrafe al repertorio de testigos que han ido llegando hasta nosotros y que nos habla de la existencia de este antiquísimo Arte en pueblos y civilizaciones ya desaparecidas, repertorio que no cesa de crecer y que es y ha sido estudiado minuciosamente por los especialistas, porque refleja el índice de conocimientos técnicos que alcanzó cada uno de aquéllos según sus gustos artísticos y sus necesidades suntuarias.

Las piezas que lo componen proceden bien de hallazgos ocasionales o de la profanación, legal o no, de tumbas. En este apartado entran las piezas de Babilonia, Mesopotamia, Creta, Grecia, Cartago, Fenicia, Etruria, Roma... incluso de culturas posteriores a la decadencia del Imperio: los reinos bizantinos, vikingos, visigodos, etc.

La existencia de estos testimonios del pasado explica por qué algunos volúmenes de Historia de la Joyería se titulen «800 años de Joyería» o bien «3.000 años de Joyería», sin que en ello haya contradicción, pues en el primer caso se ha prescindido de toda joya procedente de desenterramientos.



Collar de estilo Egipcio



COMO LEER UNA TABLA DE PRECIOS DE RAPAPORT

RAPAPORT DIAMOND REPORT

Tel: 877-987-3400

www.RAPAPORT.com

Info@RAPAPORT.com

R

June 4, 2004 : Volume 27 No. 20: APPROXIMATE HIGH CASH ASKING PRICE INDICATIONS : Page 107

NEW YORK ASKING PRICES: Round Brilliant Cut Diamonds per "Rapaport Spec A" in hundreds US \$ per carat.

News: Jewelry industry converging on Vegas with high expectations for good show. Manufacturers expecting strong buying activity as retailers stock up for holiday season. Retailers starting to realize diamond prices are increasing. Three-stone rings hot, right hand rings not. HRD to open U.S. diamond grading laboratory. Whitehall Q1 sales up 5.6% to \$73 million.

Tipo de Talla en cuestión

Tipo de TALLA en cuestión

Peso en quilates (ct.) de la piedra en cuestión

Grado de pureza de la piedra en cuestión

Color de la piedra en cuestión según la escala de colores de la G.I.A.

EJEMPLO:

1 Diamante Talla Brillante Buena de 0,55 ct. Color Wesselton (H) pureza VS2
Vale 0,55 x 2.900 \$ = 1.595,00 \$

Columna de precios en Dólares por QUILOTE, multiplicado por 100.

Prices in this report reflect our opinion of HIGH CASH NEW YORK ASKING PRICES. These prices may be substantially higher than actual transaction prices. No guarantees are made and no liabilities are assumed as to the accuracy or validity of the information in this report. © 2004 by Martin Rapaport. All rights reserved. Reproduction in any form is strictly prohibited.



No existe una delimitación precisa entre las variedades de zafiro y rubí. Los corindones rojo, rosa o violeta se incluyen normalmente entre los zafiros, ya que en comparación con los otros colores tienen aquí un valor propio, mientras que en el grupo de los rubíes se contarían entre las calidades inferiores. La sustancia colorante es el hierro y el titanio en el zafiro azul, y el vanadio en el violeta. Un contenido bajo en hierro determina los tonos amarillo y verde, el cromo el color rosa. El más apreciado es el azul aciano.

La dureza es igual que la del rubí, y variable según las direcciones (importante en la talla). No existe una fluorescencia característica válida para todos los zafiros. Variable según el color y el yacimiento.

La inclusión de agujas de rutilo da un brillo sedoso y en mayores cantidades efecto de ojo de gato o una estrella de seis puntas: zafiro estrella. Según otros, el asterismo no se debe a ninguna aguja de rutilo, sino a tres canales huecos cruzados según tres direcciones.

Mármol, basalto o pegmatita son la roca madre. La extracción se realiza predominantemente en yacimientos aluviales o de meteorización, más raro en roca compacta. Métodos de explotación sencillísimos. Pozos excavados a mano o laderas levantadas permiten llegar hasta el estrato profundo que contiene las gemas. La separación de la arcilla, la arena y la grava se realiza por lavado de las gemas, en base a su mayor peso específico. La última selección se hace a mano. -El zafiro es mucho más abundante que el rubí, porque sus sustancias colorantes (especialmente hierro) son más frecuentes que las correspondientes al rubí (cromo).

Los yacimientos de zafiros comercialmente importantes en la actualidad se encuentran en Australia, Birmania, Ceilán y Tailandia.

Los yacimientos de Queensland en Australia se conocen desde 1870. La roca madre es el basalto; los zafiros se lavan a partir del pedregal de meteorización. La calidad es baja. Las piedras que deberían ser de color azul oscuro, aparecen con luz artificial del color de la tinta o azul verdosa. Recientemente se consiguen zafiros estrella negros. Los minerales acompañante son el piropo, el cuarzo, el topacio, la turmalina y el zircón. -Desde 1918 se encuentran en Nueva Gales del Sur con calidad azul buena. Estos yacimientos últimamente son muy productivos.

En Birmania superior, junto a Mogok, se explotan yacimientos eluviales, que contienen rubíes y espinelas, además de los zafiros. La roca madre es la pegmatita. En 1966 se encontró aquí el mayor zafiro estrella, un cristal de 63000 quilates (= 12,6 kg).



Preparando un diseño de collar para zafiros Cachemir



Lote de 5 Zafiros de Cachemir en talla oval y uno mas grande en talla cojín.



Observación con lupa 10x que hace un comprador de zafiros.



Sortija con zafiro oval de Cachemira.



METALES, COMO IDENTIFICARLOS, PUNZONES Y CONTRASTES, LEGISLACIÓN.

Por orden de uso los mas comunes son: Oro, Platino, Plata. Los menos conocidos pero utilizados también en joyería de alguna manera son: iridio, osmio, paladio, rutenio, rodio. Además de las aleaciones de cobre, cadmio, estaño y otros, estos últimos menos preciosos que los anteriores.

ORO:

Metal de color amarillo brillante. Sus propiedades lo convierten en el metal mas utilizado desde los tiempos mas antiguos en todas las civilizaciones.

Dureza 2,5 a 3 de la escala de Mohs. Muy maleable, tanto que para darle mayor durabilidad se tiene que alea con otros metales, o se deformaría con facilidad.

Peso específico: Oro puro o 24 quilates, 19,32, o lo que es lo mismo, un volumen dado de oro pesa 19,32 veces más que el mismo volumen de agua destilada a 4°C a presión atmosférica a nivel del mar.

Es prueba muy común sospesar con la mano una pieza de oro, pues si es oro pesa casi el doble que si es de latón, (oro 18K, 15,58 p.e., latón 8,5 p.e.) Prueba solo valida en este caso, imperceptible en caso de oro de distintos kilatajes.

Temperatura de fusión: Necesita una alta temperatura, 1.063 °C para el oro puro, inferior a la del hierro 1.527°C, o la del cobre 1.083°C, y superior a metales comunes como plata 961°C y el latón 940°C. Esta información es necesaria a la hora de fundirlo en aleaciones normales de uso.

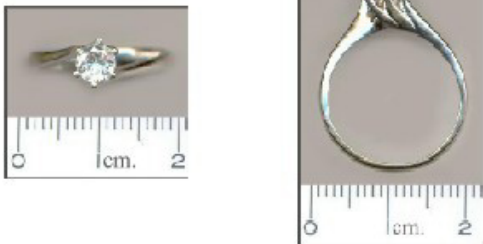
De lo dicho anteriormente se puede llegar a una confusión bastante común, pues en el lenguaje profesional de este mundo de joyeros, se mezclan las aleaciones con el quilataje y las propiedades físicas. Aclaremos conceptos, el oro en estado puro, se denomina ORO FINO u ORO de 24 quilates, también y siguiendo la normativa actual ORO 1000 milésimas, y el oro de uso común, 18 quilates o 750 milésimas, lo que significa que este ultimo oro tiene 750 partes de oro puro y 250 partes de otros metales, como plata, cobre, paladio, níquel etc. La escala siguiente nos aclara este supuesto.

Metales preciosos (portada del libro "Los Metales en la Joyería Moderna de Jorge Alsina Benavente)





EJEMPLO CON UN SOLITARIO DE DIAMANTE DE TODOS LOS DATOS A TENER EN CUENTA PARA SU TASACIÓN.



SORTIJA

Sortija "solitario" de brazo de media caña en disminución de tamaño hacia la montura, donde termina en cada extremo en tres garras giradas de hilo redondo, con un diamante engastado. El brazo liso con acabado en brillo, rodiado. Realizada en oro blanco de ley de 18 Kilates, 750/000. Hechura de microfusión en la realización de la pieza y manual el engastado.

Peso: 3,05 gr. con piedra
Medidas: 6,30 mm. de ancho
Punzones: 
Piedra :
1 DIAMANTE
talla: BRILLANTE moderna
filetín normal, esmerilado.
diámetro: 4,90 mm.
altura: 2,85 mm.
color: WESSELTON (H) (aprox.)
pureza: P 1
peso: 0,45 ct. (aprox.)

Valencia 19 de Julio de 2004

EJEMPLO CON UNA GARGANTILLA DE DIAMANTES Y ESMERALDA DE TODOS LOS DATOS A TENER EN CUENTA PARA SU VALORACIÓN.



COLLAR

Collar articulado, formado por barritas de media caña con una ligera curvatura formando una "s". En su parte central lleva una montura de cuatro dobles garras de hilo redondo con una esmeralda engastada. A ambos lados de ella intercalados en las primeras barritas hay ocho parejas de monturas de cuatro garras de hilo redondo con diamantes engastados. El cierre es de cajón con lengüeta y un cierre de seguridad de ocho. Está realizado en oro blanco de ley de 18 Kilates, 750/000 rodiado. Hechura de microfusión en la realización de la pieza y manual el engastado.

1 ESMERALDA natural
talla: OVAL
medidas: 7,95 x 6,00 x 3,60 mm.
I.R. : 1,580 - 1,587 bi. 0,007
color: vslbG 6/4 (patrón GIA)
verde muy ligeramente azulado
de tono oscuro medio
de saturación moderadamente fuerte
observa.: Mucha transparencia y vida.
peso: 1,16 ct. (aprox.)

16 DIAMANTES naturales
talla: BRILLANTE moderna
diámetro: 2,30 mm.
color: WESSELTON -TOP CRYSTAL (H-I) aprox.
pureza: VS promedio
peso: 0,85 ct. (aprox. los 16)
Peso: 23,60 gr. con piedras
Medidas: 46,00 cm. de longitud
Punzones: 

Valencia 12 de septiembre de 2003